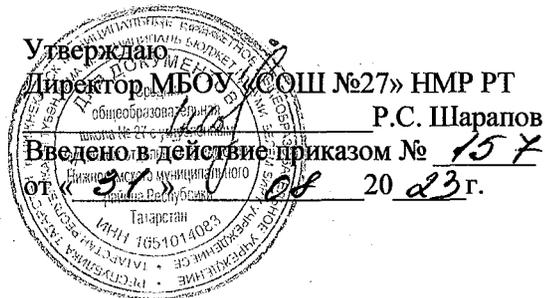


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Магдеев Шамиль Ильдарович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа кружка рассчитана на учащихся 7 классов и **направлена** на формирование познавательных и коммуникативных УУД на основе требования ФГОС ООО.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей, что является на данный момент **актуальным**.

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма кружковой работы. Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Цель:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

- научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
- воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе.

Программа рассчитана на 68 ч в год, 2 часа в неделю, год обучения первый

Содержание программы

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию
Одиночные этюды по темам:

этюды на эмоции, на движение, на контрасты

на выразительность жеста,
на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3 «Православный календарь и православный театр» (теоретический блок) Знакомство с православным календарем (дванадцатые праздники). Библейские сюжеты и театр, библейские мотивы в художественной литературе (драматургии).

Раздел 4. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая

экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата по плану	Дата по факту
1.	<u>Вводное занятие.</u> Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	1			
	<u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u>	4	1	3		
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”			1		
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.		1			
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.			1		
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.			1		
	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>	20	6	14		
6	Основы актерского мастерства.		1			
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.			1		
8	Жест, мимика, движение.			1		
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.			1		

10	Практическое занятие на развитие внимания.			1		
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1			
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.			1		
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.			1		
14-15	Беспредметный бытовой этюд.			1		
16	Этюды на движение.			1		
17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.			1		
18	Беспредметный этюд на контрасты.			1		
19	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.			1		
20	Искусство диалога.		1			
21	Интонация, настроение, характер персонажа.		1			
22	Образ героя. Характер и отбор действий.		1			
23	Имитация поведения животного.			1		
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.			1		
25	Обыгрывание элементов костюмов.			1		
	<u>Раздел 3.«Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)</u>	3	1	1		

26	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием (поисково – исследовательская работа)					
27	Библейские сюжеты, посвященные празднованию двенадцатых праздников. (Используется технология проектного обучения, индивидуальный подход)			1		
28	Библейские мотивы в художественной литературе (драматургии). Лекция с элементами беседы		1			
	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>	41	12	28		
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.		1			
30	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.			1		
31	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.			1		
32-33	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.			1		
34	Распределение ролей. Чтение по ролям.			1		
35-36	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.			2		
37	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.		1			
38	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .		1			
39	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.		1			
40	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.			1		

41	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?			1		
42-43	Ремарка: суть, смысл, назначение		1	1		
44	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли		1			
45	Работа по технике речи. Работа по технике движения.			1		
46	Подготовка, оформления инсценировки к конкурсу «Традиции и обряды казачества»			1		
47	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.		1			
48-51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.		2	2		
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		1			
53	Инсценировка произведения			1		
54	Анализ инсценировки.			1		
55	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.			1		
56-57	Репетиционные занятия по технике речи.			2		
58-59	Репетиционные занятия по технике движения.			2		
60	Подготовка оформления инсценировки.			1		
61	Эстетическое оформление инсценировки.			1		
62-64	Репетиции.			3		

65	Подготовка афиши.			1		
66	Премьера.			1		
67- 68	Анализ инсценировки. Итоги за год			2		
		68	20	48		

Методическое обеспечение

Методическая тема объединения: «Формирование коммуникативных способностей личности, обучающихся через современные воспитательные технологии».

Темы разработок, открытых занятий:

1. Круглый стол «Правила литературного произношения»
2. Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе».
3. Конкурс чтецов (любимые стихи)
4. Конкурс чтецов ко Дню Победы
5. Информационно – практическая часть «Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы».
6. Практическое занятие: «Выразительное чтение прозы»

Темы самообразования: «Азбука выразительного чтения»

Рабочая программа кружка «Театральное искусство» разработана на основе следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);
- Приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
- письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»
- Примерной образовательной программы по учебному предмету и (или) авторской программы, прошедшей экспертизу и апробацию;
- Основной образовательной программы НОО и ООО МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ;
- Учебного плана МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ на 2019-2020 учебный год;
- Положения о рабочей программе кружка МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ.

Планируемые результаты освоения кружка «Театральное искусство»

Учащиеся должны иметь представление:

- о монологическом высказывании
- о способах преобразования информации;
- о видах таблиц и кластеров.

О приёмах работы по преобразованию текста;
О разных видах чтения.

Учащиеся научатся:

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.
извлекать нужную информацию из сплошного и несплошного текста;
составлять таблицы и кластеры по тексту

Образовательно –воспитательная работа.

<u>Каникулы</u>	<u>Блок деятельности с учащимися</u>	<u>Блок деятельности с родителями</u>
<u>Осенние</u>	<u>Круглый стол «Искусство театрального слова». Подготовка к концерт на День пожилых людей.</u>	<u>Родительское собрание по результатам круглого стола</u>
<u>Зимние</u>	<u>Проект «Звучащее слово. Какое оно?»</u>	<u>Консультация для родителей</u>
<u>Весенние</u>	<u>Подготовка к участию в концерте, посвящённом Дню Победы</u>	<u>Оценка и выбор стихотворений</u>
<u>Летние</u>	<u>Участие в конкурсах различного уровня</u>	<u>Организация и поддержка учащихся в конкурсах</u>

Литература для педагога дополнительного образования

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.

Литература для учащихся

1. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.
2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://edu.ru/> - Федеральный образовательный портал «Российское образование»
<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://katalog.iot.ru/> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет
www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.slovari.ru Электронные словари.

Технические средства обучения

- Классная настенная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
- Ноутбук, компьютер
- Интерактивное оборудование
- Фотокамера
- Видеофильмы, соответствующие содержанию курса
- Мультимедийные образовательные: тренажеры, компьютерные игры, презентации